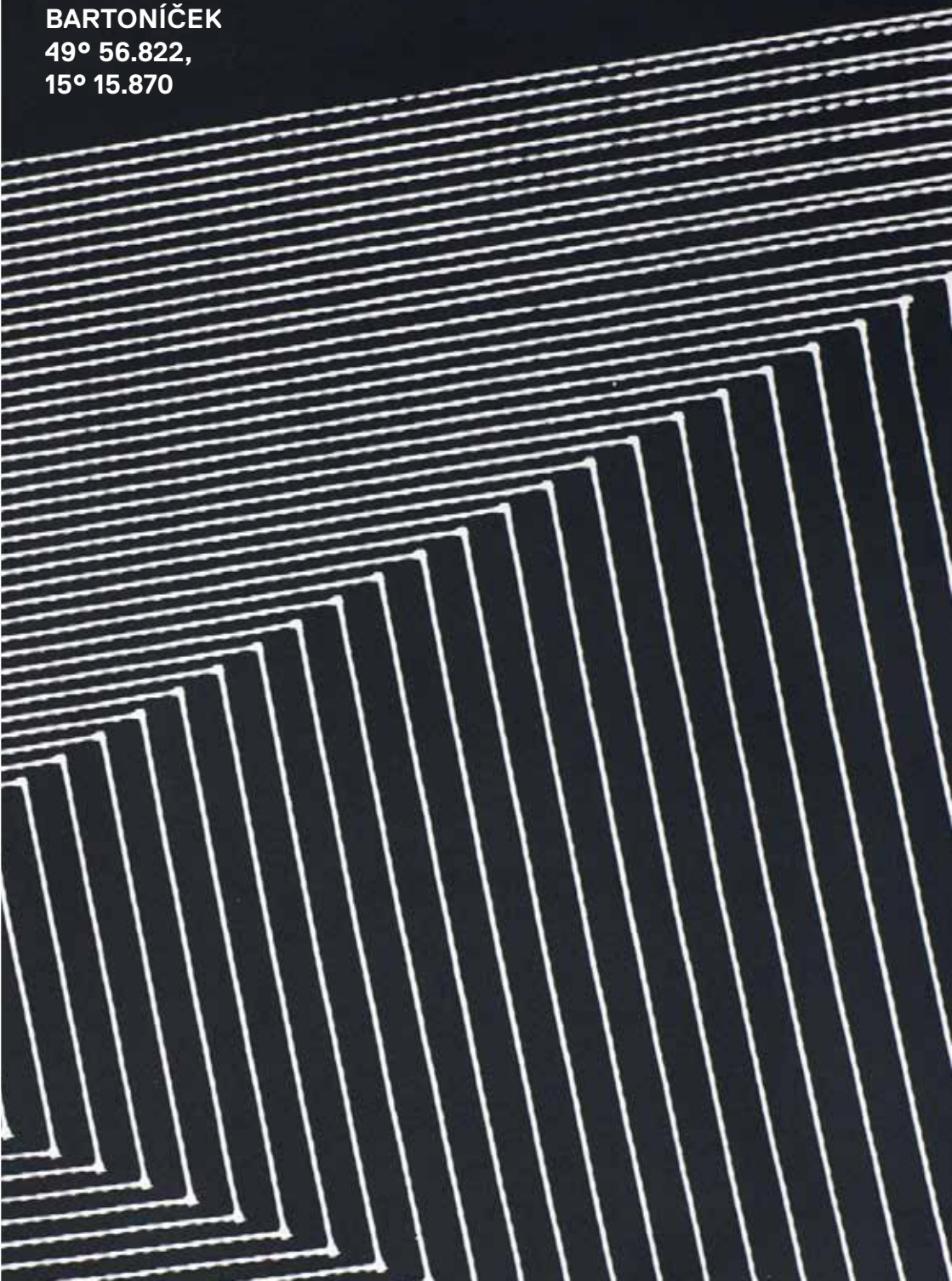


**PROKOP
BARTONÍČEK**
49° 56.822,
15° 15.870



Projekt s pracovním názvem „Laser screen printing“ dále rozvíjí tradiční techniku sítotisku. Namísto osvětlení síta pomocí rozptýleného světla a filmu či šablony používá inovativní technologii. Osvětlení sítotiskových sítí vykonává paprsek cíleně směřovaného UV laseru projektoru, emulze na sítu tak vytváří přímo promítanou laserovou grafiku. Nástroj byl vyvinut dle konceptu autora ve studiu pebe/lab, jehož je členem.

Všechny tisky jsou tištěny v limitované sérii, většinou v počtu 2 a 4 ks, na kvalitní papír o rozměrech 101 × 72 cm, několika vrstvami barev, včetně fosforové, jež pohlcené světlo odráží zase zpět.

V případě dalšího zájmu o tuto novou techniku tisku či díla samotná kontaktujte autora (www.prokopbartonicek.com).

The project entitled 'laser screen printing' is an innovative development in the traditional technique of screenprinting. Instead of using film, a stencil and exposing the screen with diffuse light, it uses cutting-edge technology. The exposure of the screens is produced by the ray of a carefully directed UV laser projector; the emulsion on the screen is thus hardened by a directly projected laser graphic. The instrument was developed according to the artist's concept by the pebe/lab studio, of which he is a member.

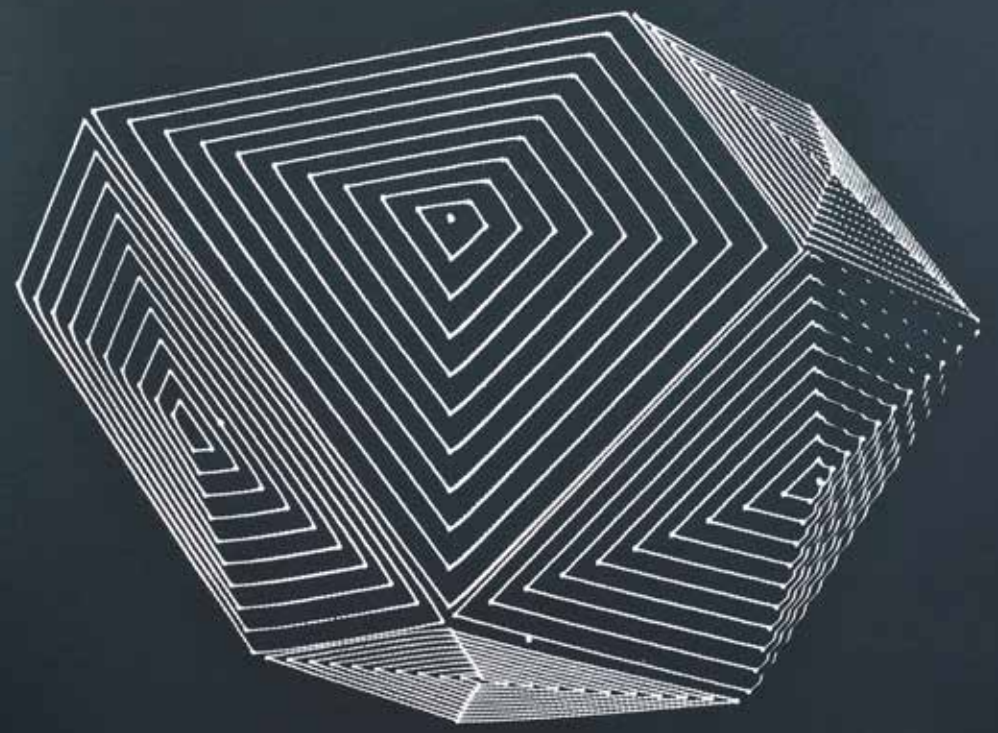
All the prints have been created in strictly limited series, most of them in editions numbering between two and four, on high-quality paper measuring 101 × 72 cm. They have several colour layers including phosphorous paint that slowly radiates back the light it has absorbed.

If you are interested in finding out more about this printmaking technique or wish to purchase any works, please contact the artist at www.prokopbartonicek.com.

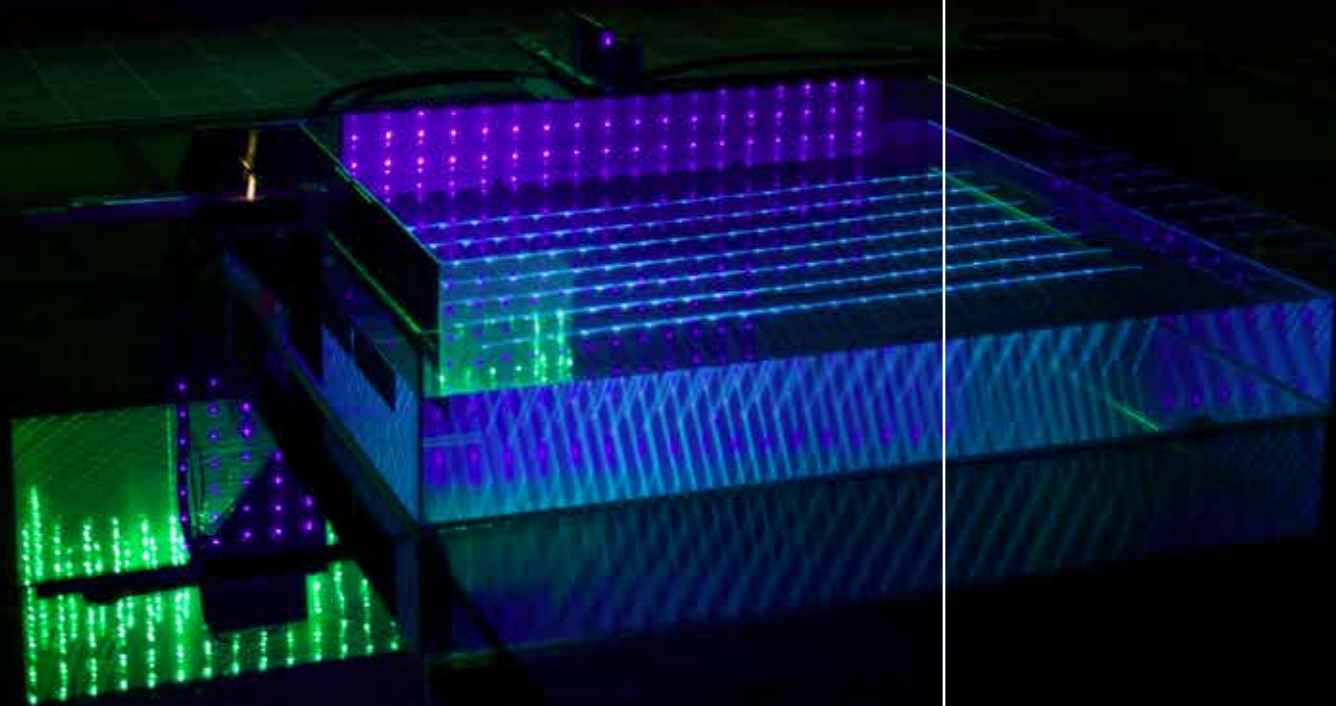
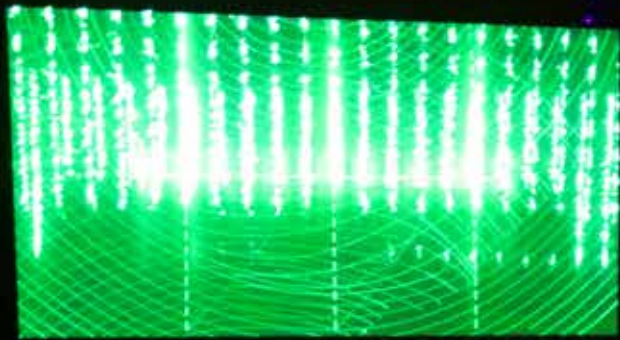


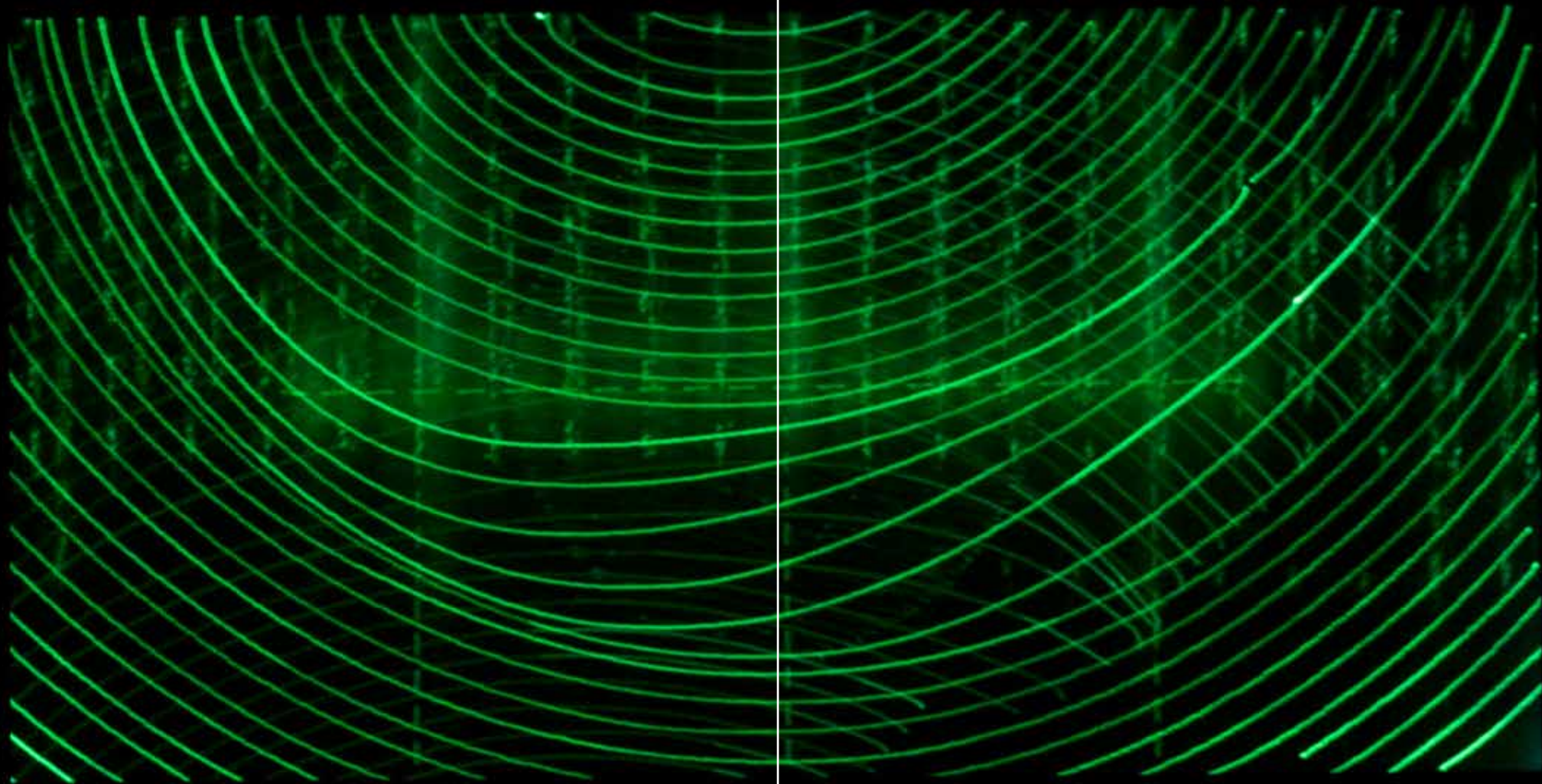
WQIM

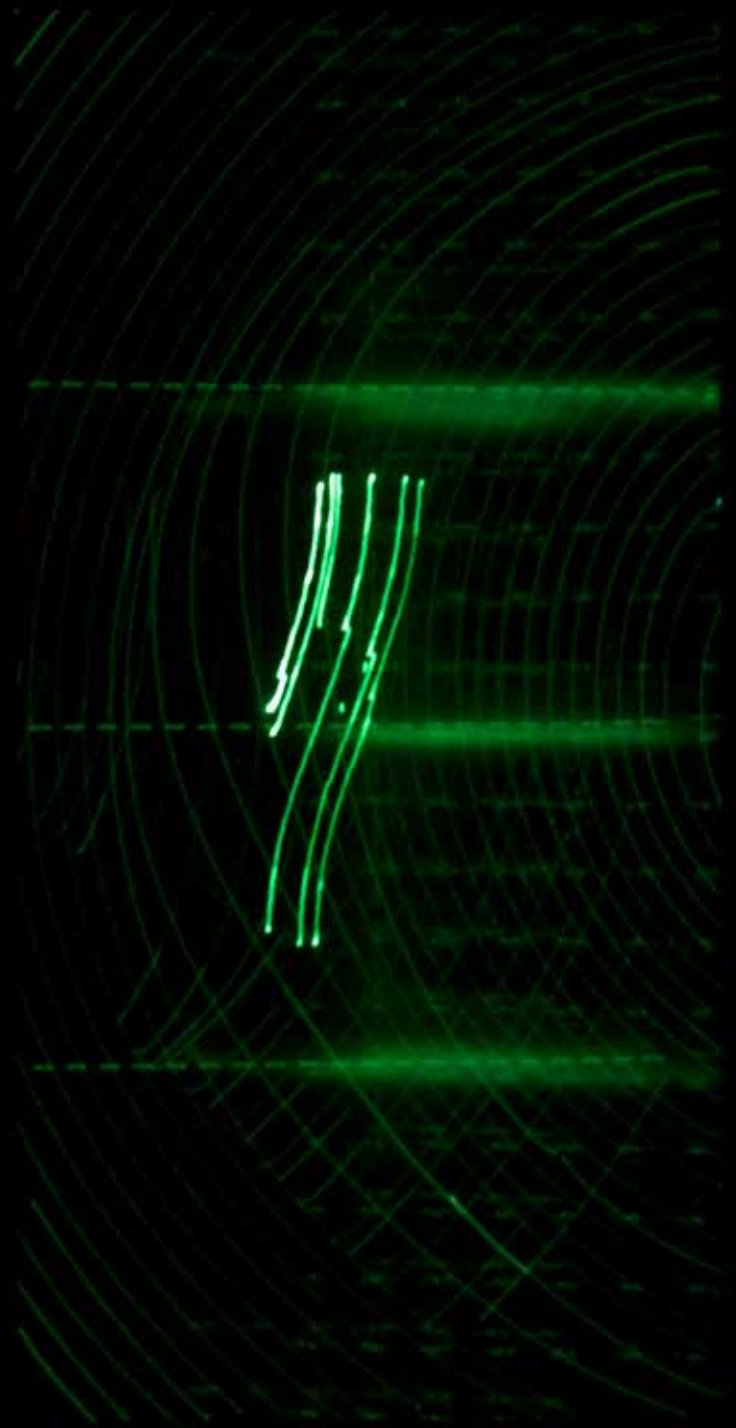
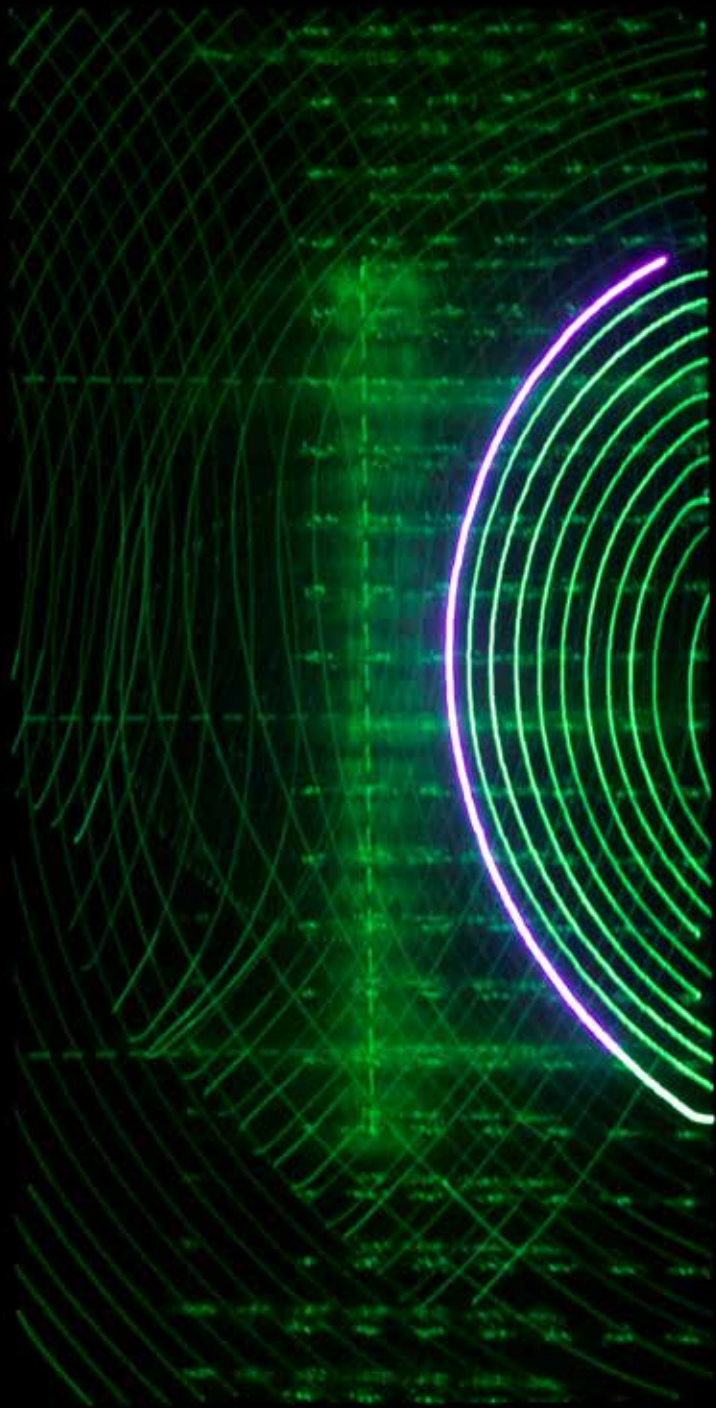
Art of Geometry 2011

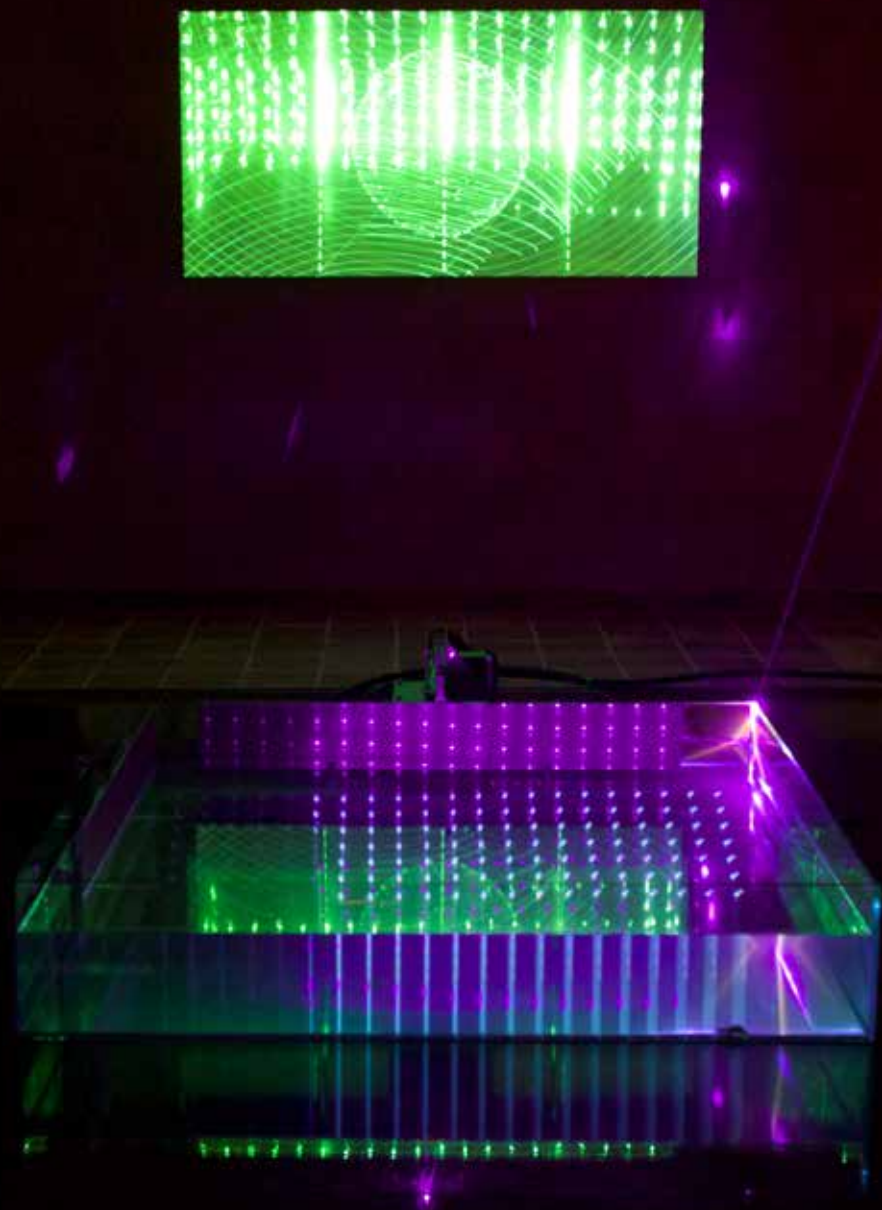












Od monumentálních architektonických počinů našich vzdálených civilizačních předchůdců až po projevy land artu, vznikající od šedesátých let 20. století, se člověk neukojitelně táže po smyslu jevů ve světě, v přírodě, v kosmu. Jeho úsilí vždy podněcovalo pokusy mapovat, pojmenovat a vykládat si vše, co se před jeho udiveným zrakem rozprostírá. Hledáním původu jevů a procesů kolem sebe hledal i vlastní postavení uprostřed nich.

Mezi takové hledače patří Prokop Bartoníček (*1983), příslušník dnešní mladé generace současných umělců, kteří uplatňují nejnovější technologické inovace jako přirozený vyjadřovací prostředek. Jejich tvůrčí arénou není ateliér, ale celá globální komunikační síť. Na rozdíl od mnoha jeho vrstevníků se Bartoníček však neodpoutává od prožitých rozměrů lidského bytí, neodplouvá do umělých rovin virtuální reality. Cílem jeho tvorby je naopak promyšlená (přítom stále experimentální) konfrontace uhrančivě dokonalého projevu elektronických médií a neméně fascinujícího „pravého“ světa člověka a přírody. Ve vzniklém dialogu mezi těmito sférami jde autorovi především o odkrývání procesů odehrávajících se jak v lidské mysli, tak v přírodě. Podněcuje tak v naší představivosti vědomí o zákonitostech (ale také o nepředvídatelných jevech), které podmiňují hmatatelný rámec lidské civilizace a koneckonců i nedozírné pohyby vesmíru.

Můžeme tvrdit, že tvorba Prokopa Bartoníčka, pohybující se mezi polohami hravosti, ironie, kritičnosti, ale i idealismu, se inspiroje zmíněným odvěkým úžasem nad světem. Jeho experimentální projekty jsou stále motivovány pocitem úžasu nade vším, co se kolem nás objevuje a odehrává. Klíčový rozměr autorova projevu je jeho interaktivní povaha, umožňující spoluúčast diváka, který se pak stává neodmyslitelnou

součástí autorova záměru. Každé jeho dílo se tak stává komunikačním prostředkem, díky němuž autor a divák spolu překračují hranici všední skutečnosti a nacházejí pro sebe něco z její skryté podstaty.

V tomto smyslu má Bartoníčekův nový projekt (a zároveň i jeho první samostatná výstava v muzeu výtvarného umění) jasné odůvodnění. Pokud můžeme historické poslání Jezuitské koleje označit jako místo poznání a sebepoznání, jako místo, kde člověk díky poznání a sebepoznání lépe rozumí sobě a světu, je souznění v autorově podání mezi současným uměním a barokním prostředím naprosto zjevné. Vcházíme do zatemněných místností ne proto, abychom zažili něco bez souvislosti se skutečností, ale naopak proto, abychom o ní něco zjistili. Použitím základních, řekněme nadčasových stavebních prvků světla, pohybu a proměny lineárních konstrukcí Bartoníček odkrývá a reflektuje mechanismy viděného a cítěného světa. Není zde potřeba žádná filosofie, žádný formální myšlenkový systém, ze všeho nejdůležitější je přistupovat k jeho instalacím v tichosti a soustředění, s otevřenou myslí a schopností přemýšlet sám nad sebou. Vystává zde koneckonců otázka snad nejzásadnější: jaký je vlastně vztah mezi tím, co vidím, a tím, co si ve své mysli představuji? Odpověď přitom musí každý z nás hledat sám za sebe. Tím se nacházíme nejen u zdroje uměleckého projevu, ale i u toho, jak vůbec chápeme svět, do něhož jsme se narodili.

Richard Drury

From the era of the monumental architectural feats achieved by our civilisation's distant ancestors through to expressions of Land Art created since the 1960s, humanity has had an insatiable need to examine the meaning of phenomena in the world, in nature and the cosmos. Its efforts have always been stimulated by attempts to map, name and interpret everything that spreads out before our astonished gaze. By searching for the origin of phenomena and processes occurring around us, we have also searched for our own position among them.

Prokop Bartoníček (*1983) is just such a searcher. He belongs to the young generation of contemporary artists who use the latest technological innovations as a natural means of expression. Their creative arena isn't the studio but the entire global communications network. In contrast to many of his contemporaries, Bartoníček doesn't disengage from the experienced dimensions of human being; he doesn't journey off into the artificial realm of virtual reality. His work is, instead, focused on a carefully considered (though continually experimental) juxtaposition of the captivatingly perfect expression of electronic media and the no less fascinating 'real' world of humanity and nature. In the dialogue between these two spheres, Bartoníček is primarily concerned with revealing the processes that take place in the human mind, in nature and the universe. In doing so, he stimulates in our imagination an awareness of the laws (but also unpredictable phenomena) that determine both the tangible framework of human civilisation and the incalculable motions of the universe.

It can be said that Prokop Bartoníček's work, at turns playful, ironic, critical though also idealist, is inspired by humanity's age-old wonder at the world. His experimental projects are continually motivated by a feeling of wonder at everything that appears

and goes on around us. A key aspect of his expression is its interactive character that enables the active participation of the viewer, who then becomes a wholly integral part of the artist's aims. Each of Bartoníček's works thus becomes a means of communication that allows both the artist and the viewer to transcend the boundary of everyday reality and discover for themselves something of its hidden essence.

In this sense, Bartoníček's latest project (and his very first solo exhibition at a museum of art) has a clear justification. If one can describe the historical purpose of the Jesuit College as a place of cognition and self-cognition, as a place where, thanks to this cognition and self-cognition, people understand themselves and the world better, then the resonance between the Baroque setting and contemporary art as conceived by Bartoníček is evident. We enter darkened rooms not in order to experience something unconnected with reality, but, on the contrary, in order to find out something about it. Using basic, one can even say timeless, construction elements of light, motion and transformation, Bartoníček reveals and reflects on the mechanisms of the world we see and inwardly sense. One doesn't need any philosophy or formal intellectual system here – it is above all important to approach his installations in a spirit of tranquillity and concentration, with an open mind and the ability to reflect on oneself. At this point we ultimately face the most fundamental question: what is the actual relationship between what we see with our eyes and what we imagine with our mind? It is up to each person to find their own answer to this. In doing so, we find ourselves not only at the very source of artistic expression, but also coming to terms with how we really perceive the world we have been born into.

Richard Drury



Prokop Bartoníček *1983

atari@pebe.cz

www.prokopbartonicek.com

Vzdělání /

Education:

2002–2007 VŠUP Praha, Ateliér sochařství,
prof. Jiří Beránek / Academy of Arts,
Architecture and Design, Prague – sculpture,
Prof. Jiří Beránek

2007–2009 UdK Berlin – Digitale Klasse,
prof. Joachim Sauter

2009–2010 VŠUP Praha, diplomová práce
(Světy jako fragmenty) Academy of Arts,
Architecture and Design, Prague – MFA,
graduation project (Worlds as Fragments)

Samostatné výstavy /

Solo exhibitions:

2014 Kutná Hora, GASK – Galerie Středočeského
kraje / Gallery of the Central Bohemian Region
(49° 56.822, 15° 15.870)

2010 Praha, showroom 22PRESENTS (Světy
jako fragmenty / Worlds as Fragments)

2007 Praha, Konsepti, NoD, Montanelli, Ciant,
Indigo Space, Velryba (NetworkStreetart.eu)

Společné výstavy (výběr) /

Selected group shows:

2014 Londýn, Red Gallery: Trafačka – Temple
of Freedom (Flash-face)
Praha, Lunchmeat festival (vybrané laserové
sítotisky / selected laser screen printings)

2013 Praha, Signal festival (Phosphor 360 ver. B,
pebe/lab)

2012 Záhřeb / Zagreb, DeviceArt (Vibrátor 2 beta)

2011 Berlín, CYNART '11 Drážďany / Dresden
(Vibrátor)

Praha, Enter5 Biennial (Vibrátor)
Berlín, A MAZE United, Transmediale '11
(You Can't Hide It All)

2010 Istanbul, Amber Festival 2010 (Vibrátor)
Praha, Galerie Národního technického muzea /
Gallery of the National Technical Library – Body
Limits (Vibrátor)

2009 Berlín, DesignTransfer – Design Mai (Urna / Urn)
Zlín, Krajská galerie výtvarného umění, Zlínský
salon mladých / Regional Gallery of Fine Art,
Zlín Youth Salon (You Can't Hide It All)

Praha, DOX – Enter4 (Urna – Tvar
s významem / Urn – Shape with Meaning)
Helsinki, Kiasma Museum – PixelAche09
(Urna / Urn)

2008 Berlín, UdK Rundgang (Urna – Tvar s význa-
mem / Urn – Shape with Meaning, Vibrátor –
Data of Beauty)

2001–2007 řada nezávislých akcí a performancí
po Praze (Smysly, Ztohoven, školní akce,
instalace, VJing) / Numerous independent
events and performances in Prague (Smysly
collective, Ztohoven group, school shows,
objects, VJing)

Ocenění /

Awards:

2008 cena NG 333 Národní galerie pro umělce do
33 let za společný projekt (Mediální Realita,
2007) skupiny Ztohoven / NG333 award of the
National Gallery in Prague for artists up to the
age of 33, given to the art group Ztohoven for
its 'Media Reality' action (2007)

Členství ve skupině /

Art group membership:

2003–2009 art guerilla group Ztohoven

Živá vystoupení, scénografie /

Live performances, scenography:

2011 Untitled (LEAP, Berlín) Operative Performances

2010 Světy jako fragmenty II., animace hmoty
v reálném čase, vizuály pro orchestr BERG /
Worlds as Fragments II, real-time animation
of matter, visuals for the BERG orchestra
Praha, Divadlo Na zábradlí, videoprojekce
pro představení Jiřího Havelky (Ubu se baví) /
Video projections for the theatre play 'Ubu Having
Fun' by Jiří Havelka, Na zábradlí Theatre, Prague

2006 VJing pro zahájení filmového festivalu
MOFFOM, spolupráce s Pavlem Fajtem /
VJing for the MOFFOM film festival gala show
in Prague, collaboration with Pavel Fajt

1999–2005 známý jako VJ ATARI (atari.sys) /
known as VJ ATARI (atari.sys)

Poděkování:

Rád bych poděkoval panu Richardu Hávovi
a Státnímu fondu kultury České republiky za finanční
podporu příprav těchto tří projektů a mé samostatné
výstavy 49° 56.822, 15° 15.870 v GASK – Galerii
Středočeského kraje v Kutné Hoře.

Moc si vážím důvěry pana kurátora Richarda
Druryho v moji práci i jeho pozvání vystavovat
v tak výjimečném prostředí. Při této příležitosti
také děkuji vedení instituce GASK, členům
realizačního týmu a Středočeskému kraji.

V neposlední řadě bych chtěl zmínit obětavou
spolupráci mých kolegů z pebe/lab Tomislava
Arnaudova a Pavla Rusnaka i trpělivosti kolegů
ze sitárny Analog BROS Jakuba Stýbla a Michala
Škapy.

Prokop Bartoníček

Prokop Bartoníček

49° 56.822, 15° 15.870

GASK – Galerie Středočeského kraje /
Gallery of the Central Bohemian Region

Kurátor výstavy / Exhibition curator: Richard Drury

Texty / Texts: Richard Drury, Prokop Bartoníček

Překlad / Translation: Richard Drury

Korektury / Proofreading: Edita Beníšková

Grafický design / Graphic design: Tereza Hejmová

Fotografie / Photography: Lukáš Prokůpek

Editor / Editor: Veronika Marešová



Acknowledgements:

I would like to thank Richard Háva and the State Culture
Fund of the Czech Republic for financially supporting
the preparations for these three projects and my solo
exhibition 49° 56.822, 15° 15.870 at GASK – Gallery
of the Central Bohemian Region in Kutná Hora.

I greatly value the trust that the curator Richard Drury
has placed in my work and I appreciate his invitation to
exhibit in such an outstanding setting. I would also like
to take this opportunity to thank GASK- the gallery's
administration, members of the coordination and
production teams, and the Central Bohemian Region.

I would also like to express my gratitude for the
self-sacrificing collaboration of Tomislav Arnaudov
and Pavol Rusnak, my team mates from pebe/lab, and
also for the patience of Jakub Stýblo and Michal Škapa,
my collaborators from the Analog BROS screenprinting
studio.

Prokop Bartoníček

Exemplář publikace je k dispozici v Národní knihovně
České republiky. Všechna práva vyhrazena. Žádná
z částí této publikace nesmí být reprodukována,
ukládána nebo předávána v jakékoliv formě,
elektronické, mechanické, fotokopii, nahrávání nebo
jinak, bez písemného souhlasu Prokopa Bartoníčka
a GASK.

A catalogue record of this publication is available at
the Czech National Library. All rights reserved. No
parts of this publication may be reproduced, stored in
a retrieval system or transmitted in any form or by any
means, electronic, mechanical, photocopying, recording
or otherwise without written permission of Prokop
Bartoníček and GASK.

ISBN: 978-80-7056-182-9

GASK – Galerie Středočeského kraje /
Gallery of the Central Bohemian Region
Barborská 51–53, Kutná Hora
Česká Republika / Czech Republic
www.gask.cz



Středočeský kraj



Státní fond kultury ČR



pebe/lab

ANALOG BROS

PAPYRUS

